

**Compagnie Art & Passions**



**Frédérique AMMANN** Pianiste  
**Martine GONZALEZ** Soprano  
**Christine SARRAZY** Soprano  
**Véronique JULIA** Mezzo-Soprano  
**René GROC** Baryton  
**Alain FERRER** Ténor

**Geneviève BAYSSET** Anna dame de l'église  
**Luc GUERDER M.** Jean l'érudit du village

**Sons et lumières : Bastien AGUSSOL**

Proposé par Vivre à Saint-Aignan

Avec le soutien de la mairie de Saint-Aignan



Participation libre

Ne pas jeter sur la voie publique

# Journées du Patrimoine

## Odysée musicale



L'histoire du village et de l'église de Saint-Aignan  
Racontée et mise en scène par la Cie Art et Passions



**Dimanche 24 septembre 2023 à 16 h**  
**Eglise Saint Jean Baptiste de Saint-Aignan**

## Un peu d'histoire...

### ...L'église de Saint-Aignan

Il y a 500 ans que tu existes ma belle église. Il leur en a fallu des briques rouges pour te construire. Est-ce qu'à l'époque l'église était déjà comme elle est aujourd'hui ? Oh non ! En mars 1514, les experts, maître-maçons ont déclaré : « L'église a mieux la ressemblance d'une étable réservée à l'honneur de Dieu que d'une église », car elle n'a ni verrières, ni fenêtres, sinon des ouvertures cernées de châtiers ; le clocher posé sur torchis n'est pas solide ; le cimetière est mal entretenu, non clôturé, les pourceaux et tout autre bétail peuvent y entrer. C'est pourquoi, les habitants demandent à Renée de Bourbon d'intervenir auprès du Parlement de Toulouse pour lancer la reconstruction. Abbessse de Fontevraud, grâce à elle les travaux sont lancés. Ils se termineront en 1530. C'est elle qui a choisi Jean Lemesque, le peintre de Moissac qui va réaliser le « fameux parchemin ». Il a représenté le fort, le monastère, le cimetière, l'église... et aussi le village de Castelferrus et l'enclave des « Esclapats » qui fait partie de Saint-Aignan. Il a été la pièce maîtresse pour résoudre un litige entre Saint Aignan et le village voisin de Castelferrus. Arrive la révolution de 1789... les Ordres religieux sont supprimés et leurs biens confisqués au profit de l'état. Il reste encore du mobilier et quelques œuvres comme l'autel en bois du XVII siècle, ainsi que plusieurs tableaux intéressants. Heureusement que la municipalité aime aussi cette église et qu'elle finance les restaurations car sans cette aide, cela ferait bien longtemps qu'elle ne serait plus qu'un tas de pierre.



Le parchemin

## Programme

**Chant Grégorien / Kyrie Eleison** (*Tutti*)

**Rosa Das Rosas / Cantigas de Santa Maria** (*Martine*)

**Lou Bouié / Chant traditionnel Occitan** (*Véronique/René*)

**Quia Respexit / Magnificat BACH** (*Martine*)

**Stabat mater / PERGOLÈSE** (*Christine/Véronique*)

**Vinea Mea Electa / Palestrina** (*Tutti*)

**The Trumpet Shall Sound / HANDEL** (*Alain*)

**Ave Maria / DONIZETTI** (*Alain/René*)

**Prélude de BACH / Frédérique piano**

**Ave Maria / LORENC** (*Christine*)

**Agnus Dei / BIZET** (*Véronique*)

**Libera Me / FAURE** (*Tutti*)

**Benedictus / Oratorio de Noël / SAINT-SAENS** (*Martine/René*)

**Gratias Agimus Tibi / PUCCINI** (*Alain*)

**Credo du Paysan / GOUBLIER** (*René*)

**La Cathédrale Engloutie / DEBUSSY / Frédérique piano**

**Notre Père / DURUFLE** (*Tutti*)

**Les Fleurs et les Arbres / Camille SAINT-SAENS** (*Tutti*)

**Hallelujah / Léonard COHEN / (Tutti)**